



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 7587 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Visões do Cotidiano, de Júlio Emílio Braz, é uma coletânea de narrativas curtas que exploram situações do cotidiano marcadas por violência, preconceito, desigualdade e conflitos sociais. Organizada em seções temáticas, a obra apresenta histórias independentes, mas interligadas por um eixo comum: a exposição crítica das tensões que atravessam a vida urbana contemporânea. As narrativas abordam diferentes formas de exclusão e injustiça, como discriminação racial, violência policial, abuso de poder, exploração e conflitos familiares, evidenciando como essas experiências impactam crianças, jovens e adultos em contextos diversos. Os personagens são retratados em momentos-limite, nos quais medo, vulnerabilidade, desejo de pertencimento e busca por dignidade se entrelaçam.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta estrutura organizada e coerente, iniciando com Carta Inicial dirigida ao(à) mediador(a), seguida de contextualização da obra e da autoria, justificativa de submissão, discussão teórica sobre leitura literária, indicações de exploração em contextos escolares e comunitários, bibliografia comentada, sugestões de atividades com intervenções sociais e projetos a serem desenvolvidos em escolas e bibliotecas. O material articula fundamentação conceitual, referências legais e propostas práticas de mediação, dialogando com temas como equidade, relações étnico-raciais e formação crítica do leitor. Estas temáticas recebem atenção especial no CSM por meio de atividades, projetos e sugestões que são ofertadas como potencializadoras dos letramentos literários críticos e em prol da discussão das Relações étnico-raciais. Destina-se a apoiar professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) no trabalho com o público da EJA, oferecendo subsídios para a educação literária e para o letramento literário em contextos plurais e heterogêneos.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, ao explicitar tensões sociais que atravessam a realidade brasileira, como preconceito, intolerância e desigualdade social e econômica, promovendo reflexão ética e crítica pertinente à formação leitora do público da EJA. Ao tematizar essas dimensões de forma direta, a narrativa favorece a problematização das relações sociais e estimula o reconhecimento de contextos marcados por exclusão e vulnerabilidade. No prefácio (OL, p. 5), a obra afirma que a violência cotidiana se manifesta por meio de “preconceito, intolerância, desigualdade social e econômica, xenofobia”, situando o debate no campo das desigualdades estruturais e evidenciando o compromisso com a valorização da diversidade e com a reflexão social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	5

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, ou seja, pequenas histórias. Isso pode ser observado ao longo da OL que traz 15 contos e narrativas curtas, com no máximo 10 e no mínimo 1 página, divididos em 4 seções, a saber "Preconceitos" (OL, p. 17), "Desafetos" (OL, p. 39), "Desenganos" (OL, p.50) e "Desencontros" (OL, p. 57).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17, 39, 50

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial indicado, pois apresenta conflitos sociais tratados de forma direta, com desfechos impactantes e problematização ética que exigem maturidade leitora, capacidade de inferência e repertório sociocultural mais consolidado, características compatíveis com estudantes do 2º segmento da EJA. A narrativa não se apoia em explicações com feição didática; ao contrário, constrói sentidos por meio da tensão dramática e da crítica social, o que demanda leitura interpretativa mais complexa. No desfecho do texto "Sombras" (OL, p. 31), observa-se a consolidação da violência institucional e a naturalização da impunidade, sem mediação explicativa, exigindo do leitor análise crítica da situação narrada, o que confirma a adequação ao público do 2º segmento da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	31

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita, ou seja, na Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. Isso pode ser observado no compromisso com debates em torno de diversidade, equidade, inclusão, trazidos pela OL pela via da representação de vieses inconscientes, como os estereótipos presentes em alguns contos, do racismo estrutural e da violência policial contra jovens periféricos. Exemplifica essa afirmação o conto "Selvagem é o vento" (OL, p.34) em que acompanhamos um menino negro que brinca alegremente com sua pipa quando cruza o olhar de uma família branca que o encara como um perigo em potencial, ilustrando como os estereótipos em torno do corpo negro alicerçam o racismo estrutural presente nas relações sociais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	34

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. Isso pode observado por meio da tensão narrativa construída pelo suspense no início de cada pequena história, em que o narrador, tanto personagem quanto observador, começa por uma frase afirmativa que contém uma premissa implícita, somente desvendada ao longo da história. Exemplifica essa afirmação o conto "A velhinha de Niterói" (OL, p.50), iniciado com a frase "O dia inteiro", argumento que somente será compreendido ao longo da história que trata da indiferença e do desamparo diante da velhice.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	50

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. Isso pode ser observado pelas inúmeras figuras de linguagem utilizadas pelo autor na tentativa de mobilizar o leitor em formação da EJA a extrapolar os sentidos possíveis da linguagem. Exemplifica essa afirmação a metáfora "entregues ao lento arrastar-se do tempo" (OL, p.57) que traduz o estado de entorpecimento e alienação dos homens que jogam dama enquanto presenciam um assalto, ou "Não guardava recordações. Queimara as poucas que tinha" (OL, p.31) para ilustrar o olhar da prostituta para a jovem família através da vitrine enquanto lembra da própria infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	57

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário produz experiência estética especial, pois organiza a narrativa de modo a provocar tensão, surpresa e reflexão, sem explicitação moralizante ou fechamento interpretativo, convocando o leitor a participar ativamente da construção de sentidos. A ausência de comentários explicativos e a escolha de cenas impactantes exigem inferência, posicionamento ético e leitura crítica, aspectos que favorecem o envolvimento estético do público da EJA. No desfecho de "Sombras" (OL, p. 31), a execução do personagem e a manipulação da cena do crime são apresentadas de forma direta, sem mediação interpretativa, o que intensifica o impacto estético e demanda do leitor a elaboração crítica do sentido da violência narrada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	31

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. Isso pode ser observado na construção literária do narrador que, em muitos contos, invade os pensamentos e ações das personagens, alargando a compreensão do enredo e da própria diegese. Exemplifica essa afirmação o conto "Cotidiano" (OL, p.57), no trecho: "Os quatro, calados, sentados nos degraus, estão se lixando para a vida, como se estivessem cansados de correr atrás dela. Entregues ao lento arrastar-se do tempo (...)", que reflete esse olhar interior do narrador para as percepções das personagens, adentrando a encenação do próprio jogo da linguagem no contexto literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	57

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso delas a variáveis de natureza situacional e dialetal. Isso pode ser observado pela relação entre os temas trazidos pela OL, como violência policial, e a forma como as personagens que representam a polícia aparecem na obra, com uma linguagem truculenta e postura agressiva. Exemplifica essa afirmação o conto "Sombras" (OL, p. 25), no trecho: "Um dos policiais endireitou-se e marchou em sua direção, gesticulando e pedindo: - Venha cá, rapaz!"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Isso pode ser observado na forma como alguns contos rompem com o senso comum acerca de determinadas representações, como em "Coisa de Pai" (OL, p.47) em que acompanhamos o desfecho trágico de um policial e pai, cuja morte banal acontece enquanto retorna para a sua casa, levando um grande urso de pelúcia rosa para sua filha de dois anos. Este conto rompe com o estereótipo da representação do agente da lei como violento e truculento, humanizando-o através da paternidade e do desejo de presentear a filha, após um longo dia de trabalho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	47

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si e sobre o outro, ao tematizar desigualdade, violência simbólica e invisibilidade social por meio de narrativas que tensionam valores naturalizados. A construção estética não se limita à denúncia direta, mas organiza situações que expõem relações de poder e preconceito, convocando o público da EJA a refletir sobre alteridade, responsabilidade coletiva e posicionamento ético diante das situações narradas. No trecho em que as crianças são descritas como ameaça e associadas à criminalidade apenas por sua condição social (OL, p. 12), a narrativa explicita julgamento estigmatizante e revela tensão ética que demanda reflexão do leitor sobre preconceito e exclusão, configurando referência cultural e ética pertinente à formação crítica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO****2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. Isso pode ser observado nos contos da OL que tensionam as relações raciais permeadas por estereótipos que são desconstruídos pela própria narrativa, garantindo que uma experiência estética aberta e significativa para a diversidade brasileira. Exemplifica a afirmação o conto "Os meninos do chafariz" (OL, p.07) em que dois universos infantis são confrontados: de um lado, um menino rico e solitário questiona seu lugar no mundo; do outro, meninos em situação de rua usufruem da liberdade, causando inveja ao protagonista.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	7

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena das pessoas na sociedade, ao evidenciar situações em que sujeitos são privados de reconhecimento, dignidade e igualdade, convidando à reflexão crítica sobre tais negações. Ao representar a exclusão social e a violência simbólica como problemas estruturais, a obra não naturaliza essas práticas, mas as expõe como violações de direitos, o que contribui para a formação ética do público da EJA e para a compreensão da participação social como princípio fundamental. No trecho em que a personagem afirma que "essas crianças não prestam" (OL, p. 8) e as associa à periculosidade, a narrativa evidencia criticamente o discurso discriminatório que restringe simbolicamente o direito dessas crianças à convivência social e ao reconhecimento, configurando situação que problematiza a igualdade de condições na sociedade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	8

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, ao tematizar violência urbana, desigualdade social, estigmatização e invisibilidade de determinados sujeitos no espaço público. Tais problemáticas permanecem atuais no contexto brasileiro e são tratadas de modo crítico, sem simplificação ou moralização, favorecendo a reflexão do público da EJA sobre dinâmicas sociais presentes em sua própria realidade. Em "A velhinha de Niterói" (OL, p. 50), a narrativa descreve uma idosa que, diante da insuficiência da aposentadoria, precisa vender balas no sinal para complementar a renda, expondo precarização do trabalho e vulnerabilidade social, temas diretamente relacionados às discussões contemporâneas sobre desigualdade e exclusão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	50

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais, ao dar centralidade a sujeitos em situações de invisibilização e exclusão no espaço urbano, expondo tensões de convivência, indiferença social e hierarquizações cotidianas. Essa abordagem amplia a compreensão da diversidade cultural nacional ao representar experiências sociais contrastantes e ao convocar o público da EJA a refletir sobre como relações de poder e reconhecimento operam na vida comum. Em “Pulga” (OL, p. 52), o narrador descreve ser tratado como “invisível” e ignorado por todos, inclusive “os que vestem belos ternos”, evidenciando a coexistência de diferentes posições sociais e a vivência de exclusão no cotidiano urbano, o que promove encontro com distintos contextos e modos de vida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	52

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina. Por enfatizar cotidianos urbanos, comuns a jovens, adultos e idosos que transitam nas cidades, muitas vezes, atravessadas pela violência, desigualdade social e situações de vulnerabilidade, a OL pode promover leituras múltiplas que agucem o interesse do leitor em formação do 2º segmento da EJA. Exemplifica essa afirmação o conto "Na rua" (OL, p. 43) em que acompanhamos uma abordagem violenta diante de um suposto caso de roubo protagonizado por um jovem negro em uma loja de tênis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	43

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Isso pode ser observado ao longo da OL que imprime cotidianos urbanos atravessados pela violência, oportunizando ao leitor em formação da EJA que entre em contato com a pluralidade de modos de existir como fundamento para a diversidade ética e crítica do pensar. Exemplifica essa afirmação o conto "Selvagem é o vento: (OL, p.34) que amplia o debate sobre estereótipos e sua relação com o avanço da violência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	34

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Isso pode ser observado pelas camadas complexas que são impressas às narrativas curtas, trazendo visões diversas sobre as representações, por exemplo, de policiais, que ora surgem como algozes da juventude negra, como no conto "Sombras" (OL, p. 23), ora surgem como sujeitos vitimizados pela precariedade do trabalho e pela violência urbana, como no conto "Coisa de pai" (OL, p. 47). Temos, portanto, um exemplo de como o leitor em formação da EJA pode transitar por diferentes modos de representação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	23, 47

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Ao trazer temáticas que dialogam com os cotidianos urbanos da sociedade brasileira, como violência, grupos em vulnerabilidade socioeconômica, como pessoas em situação de rua, desigualdades sociais e seus impactos nas relações humanas, a OL instiga o leitor em formação da EJA a questionar e a refletir criticamente sobre seu lugar no mundo e formas de se posicionar e construir alteridade. Exemplifica essa afirmação o conto "Um instante de inocência" (OL, p. 18), narrado em 1ª pessoa, em que acompanhamos a inocência de uma criança sendo levada por homem que oferta a ela uma vida mais digna. Porém, a linguagem sugere que se trata de um caso de abuso infantil consentido pela família em troca de comida e bens, levando o leitor ao impasse ético frente ao que é narrado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada quanto à legibilidade e à estética, pois mantém padrão gráfico uniforme, com fonte de tamanho regular, bom contraste e espaçamento que favorece a leitura contínua. A disposição do texto na página não apresenta interferências visuais, permitindo fluidez e conforto visual, aspecto relevante para o público da EJA, considerando a heterogeneidade de faixas etárias e trajetórias escolares. Na OL (p. 20), observa-se organização textual com margens equilibradas, espaçamento regular entre linhas e ausência de elementos gráficos que comprometam a leitura, mantendo padrão tipográfico consistente e esteticamente harmonioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando o leitor previsto, pois utiliza tipografia de tamanho regular, traços nítidos e bom contraste com o fundo da página, favorecendo a leitura contínua e confortável. O padrão gráfico adotado contribui para a acessibilidade visual, aspecto relevante ao público da EJA, que reúne leitores com diferentes idades e trajetórias escolares, exigindo clareza e conforto na apresentação textual. Verifica-se na OL (p. 8) fonte com traçado limpo, tamanho compatível com leitura prolongada e espaçamento que não compromete a visualização das linhas, mantendo padrão gráfico legível e adequado ao leitor da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	8

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. Isso pode ser observado na ampliação de percepções, pelo uso da técnica de luz e sombra, pelo uso da estética de um quadro de tinta à óleo, produzida pelas ilustrações que compõem a OL. Exemplifica essa afirmação a ilustração de "Desafetos" (OL, p. 38)

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. Ao representar corpos diversos nas ilustrações de abertura das seções dos contos, o texto não verbal da OL tensiona, sobretudo pelo uso de luz e sombra, as interpretações possíveis do texto verbal, compondo um mosaico de sentidos importantes para a enunciação literária. Exemplifica essa afirmação a ilustração do conto "De repente" (OL, p.45) que traz um corpo de mulher ao chão, aspecto que será ampliado no texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	45

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Isso pode ser observado ao longo das ilustrações da OL que produzem experiências estéticas significativas ao mesclar luz e sombra por meio do uso do preto e branco, possibilitando leituras múltiplas pelo uso de técnica que emula pinturas a pincel e tinta óleo nas ilustrações, remetendo a constituição de quadros cotidianos. Exemplifica essa afirmação a ilustração de abertura da seção "Desafetos" (OL, p. 38).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	38

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Isso pode ser observado ao longo das ilustração que trazem texturas simulares a quadros pintados a óleo e a pincel, ao uso de texturas na composição e no jogo de cor e luz construído pelo contraste da imagem em preto e branco. Exemplifica essa afirmação a ilustração da página 57 de OL cuja dramaticidade extrapola a linguagem não verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	57

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. Isso pode ser observado pelas escolhas plásticas das ilustrações que emulam o traço de um pincel e uso de tinta ao estilo óleo sobre tela. Tais escolhas podem indicar o desejo de compor quadros de representação da realidade brasileira, com enfoque nos cotidianos racializados, uma vez que a maioria das representações gira em torno de pessoas negras. Exemplifica essa afirmação a ilustração da página 49 da OL em que se usa tons de preto e branco para conferir tensão ao rosto representado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	49

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. Isso pode ser observado ao longo das quatro de seções de abertura de uma sequência de contos que opta por representar diferentes pessoas e etnias apontando a síntese multicultural da sociedade brasileira. Exemplifica essa afirmação a abertura de "Desencontros" (OL, p.56) com a representação de uma mulher de cabelos lisos, aparentemente branca, e a abertura de "Desenganos" (OL, p. 49) que traz a representação de uma mulher negra, de cabelos crespos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	56, 49

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. Isso pode ser observado na escolha por ilustrações que emulem os traços de um pincel, com textura que remete à tinta óleo, o uso das cores preto e branco apenas, trazendo matizes de diferentes sensações em torno da composição. Exemplifica essa afirmação a ilustração de abertura da seção "Desafetos" (OL, p.38) que traz um corpo de caído em uma via, hipótese que se confirma no conto "De repente" (OL, p.45)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	38, 55

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. Isso pode ser observado por meio das ilustrações que abrem as seções da obra, agrupando os contos em torno de um título que sintetiza a temática abordada. Neste aspecto, a ilustração prepara o leitor para o que vai encontrar no texto verbal, ampliando importantes aspectos da compreensão leitora. Exemplifica essa afirmação a ilustração de abertura da seção "Preconceitos" (OL, p. 06) que traz a imagem de um jovem negro com traços e marcas de pincel, representado nu, magro e franzino e olhos fixos para o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, pois, ainda que represente situações de violência e vulnerabilidade, não as naturaliza nem as legitima; ao contrário, expõe tais contextos como problemáticos e socialmente tensionados. As narrativas não promovem discriminação, exploração ou desvalorização de crianças e adolescentes, mas evidenciam condições que demandam reflexão crítica, contribuindo para formação ética do público da EJA em consonância com princípios de proteção integral e dignidade. No trecho (OL, p. 8) em que a personagem associa crianças à periculosidade (“essas crianças não prestam”), a narrativa evidencia discurso discriminatório como elemento de crítica social, não como validação, mantendo posicionamento que não viola os princípios do Estatuto da Criança e do Adolescente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	8

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Isso pode ser observado no tratamento temático que a OL propicia em torno das relações étnico-raciais, como racismo estrutural (OL, p.34), em atendimento à lei 10.639/2003.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	34

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Isso pode ser observado pela forma como as narrativas complexificam as relações humanas, compondo um mosaico de representações e diversidade, que ilustram a necessidade do debate sobre direito à infância (OL, p.18), dignidade no envelhecimento (OL, p. 50), entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18, 50

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas. Isso pode ser observado desde a página I do CSM que traz um diálogo com o(a) Educador(a) até a página XX do CSM composta por referências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-XX

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, adequada a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando precisão conceitual e fundamentação teórica consistente. O texto dialoga diretamente com o(a) educador(a), explicita finalidades pedagógicas, articula referências acadêmicas e políticas educacionais e propõe encaminhamentos concretos de mediação, mantendo equilíbrio entre densidade conceitual e clareza expositiva. Essa configuração favorece o trabalho com o público da EJA, pois oferece subsídios interpretativos e sugestões práticas que respeitam a complexidade temática da obra e as especificidades da mediação com jovens e adultos. Ao afirmar que a finalidade do ensino de literatura é a “formação de um sujeito leitor livre, responsável e crítico” (CSM, XI), o texto articula referência teórica explícita (ROUXEL) com explicação acessível sobre letramento literário e formação leitora, demonstrando linguagem formativa e conceitualmente precisa voltada ao trabalho pedagógico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Isso pode ser observado no alinhamento das propostas pedagógicas voltas ao letramento literário crítico para as relações étnico-raciais e os debates levantados pela OL em torno de importantes temáticas da luta antirracista. Isso pode ser observado nas discussões que o CSM levanta sobre pertencimento periférico (CSM, p. VII), tema que também aparece na OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Isso pode ser observado nas inúmeras propostas de trabalho com OL, considerando bibliotecas, inserção nas comunidades, e até mesmo o meio virtual, a exemplo de um "Roteiro de podcast sobre violências invisíveis" (CSM, p. XIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). Apesar de não trazer o título específico "Carta Inicial", ao longo da página I do CSM, há um texto direcionado ao(a) educador(a) mediador(a), enfatizando que a OL faz parte de um projeto formativo sensível e que o trabalho de mediação é fundamental nesta empreitada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. Isso pode ser observado a partir da página II do CSM, na seção "b) Contextualização da obra literária". Nesta seção há uma descrição do autor, reforçando sua larga experiência na escrita de livros que tratam de temas importantes para a formação de novos leitores, sobretudo os que tragam "um retrato nu de nossa sociedade iníqua." (CSM, p. II)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) estabelece relação explícita e coerente com a obra literária inscrita, mantendo correspondência direta entre os contos apresentados, os eixos temáticos explorados e as propostas de mediação sugeridas. O texto retoma títulos específicos, discute escolhas lexicais, silêncios narrativos e contextos de violência urbana, demonstrando alinhamento com o gênero narrativo (contos) no qual a obra está inscrita. Além disso, as orientações dialogam com o segmento indicado, especialmente o público da EJA ao propor práticas de leitura crítica, produção autoral e debates sobre desigualdade, pertencimento e direitos, em consonância com a categoria temática da obra. O CSM (p. V) explicita os títulos dos contos ("Meninos do Chafariz"; "Sombras"; "Na Rua"; entre outros) e os articula à discussão sobre violência e cotidiano, evidenciando vínculo direto entre o CSM e o conteúdo efetivo da obra inscrita, bem como com seu gênero narrativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso pode ser observado ao longo do CSM sobretudo quando são trazidos conceitos e teorias que podem compor o trabalho de mediação, como a ideia de "inédito viável" de Paulo Freire (CSM, p. IX) que nos auxilia a pensar o papel da literatura e seu compromisso pelo bem comum.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado no debate que o CSM faz sobre o modo como a leitura literária nas escolas permite a construção de reflexões e percepções mais críticas, visando à formação integral do estudante e ao seu potencial enquanto agente de mudança social. Exemplifica essa afirmação a proposta de construção de uma exposição temática intitulada "A voz que silencia" com uma exposição sensorial voltada à comunidade escolar (CSM, p. XIII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações específicas para exploração da obra em bibliotecas públicas e comunitárias, propondo ações de leitura compartilhada, escuta, intervenção cultural e diálogo intergeracional. As atividades sugeridas extrapolam o espaço escolar e valorizam a biblioteca como ambiente formativo, de convivência e de produção de sentidos, o que está em consonância com práticas de letramento literário voltadas ao público da EJA, contemplando jovens, adultos e idosos em contextos heterogêneos. As propostas evidenciam mediação ativa, participação da comunidade e articulação entre literatura e experiência social. Na seção "Indicações de exploração da obra em contextos de bibliotecas públicas e comunitárias" (CSM, p. XIII), são sugeridas ações como roda de leitura pública ao ar livre, instalação sensorial com trechos do livro e clube de leitura intergeracional, demonstrando adequação às práticas de letramento literário em espaços comunitários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seção específica de bibliografia comentada e indicações de materiais complementares, incluindo obras literárias, textos teóricos, podcasts, vídeos e sites institucionais, com breves descrições que contextualizam cada referência. Essas indicações ampliam o repertório do(a) mediador(a), oferecendo subsídios para aprofundamento temático, diálogo interdisciplinar e expansão das práticas de leitura, em consonância com o trabalho formativo voltado ao público da EJA. A seleção demonstra coerência com os eixos da obra e contribui para enriquecer a mediação literária em diferentes espaços. Na seção “Indicação de bibliografia comentada” (CSM, p. XV), são apresentadas obras como *As almas da gente negra*, além de referências a podcast (Geledés Instituto da Mulher Negra), vídeo TED e site institucional, acompanhadas de comentários explicativos que orientam o uso pedagógico desses materiais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XV

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Isso pode ser observado a partir da página XVI do CSM em que constam alguns dos temas abordados na OL, como violência, racismo e desigualdades, reforçando que a OL pode contribuir com a discussão destes temas cotidianos com turma do ensino Fundamental, anos finais, ou seja, 2º segmento da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). Isso pode ser observado ao logo das proposições do CSM que se iniciam na página XVII, enfocando temas como empatia, alteridade e outras formas de combater as desigualdades sociais. Exemplifica essa afirmação a atividade 3 (CSM, p. XVII) cuja proposta visa debater os silenciamentos sociais diante de temas fraturantes e incentivar a produção de cartas e pequeno contos, além de uma exposição de fotos junto à comunidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVII

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos estruturados que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades, conforme previsto no Anexo I, item 3.6j. Os projetos estão organizados com objetivos, público-alvo, ações, duração e parcerias, evidenciando planejamento detalhado e possibilidade de aplicação em contextos educativos formais e não formais. As propostas dialogam com práticas de leitura coletiva, escuta, memória e expressão artística, mostrando-se adequadas ao trabalho com o público da EJA em ambientes plurais e comunitários. Na seção “Indicação de projetos para escolas, bibliotecas e comunidades” (CSM, p. XVIII), são apresentados os projetos “Vozes à margem” e “Silêncios que falam”, cada um com descrição de objetivos, público, ações e duração, confirmando o atendimento ao critério mínimo de dois projetos estruturados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVIII

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) incorpora de maneira consistente as discussões sobre equidade, articulando-as à educação literária e às práticas de letramento literário. A fundamentação mobiliza referências legais e teóricas relacionadas às relações étnico-raciais, ao combate ao racismo e à formação crítica do leitor, conectando esses eixos às propostas de mediação da obra. A abordagem reconhece desigualdades estruturais, problematiza violências simbólicas e institucionais e propõe práticas pedagógicas que favorecem escuta, reflexão e ação coletiva, o que se mostra adequado ao público da EJA, considerando suas trajetórias marcadas por experiências sociais diversas. Ao contextualizar a Lei nº 10.639/2003 e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais (CSM, p. VI), o material apresentado articula equidade e formação educacional, fundamentando a mediação da leitura em princípios antirracistas e em políticas públicas de educação, evidenciando consonância com os critérios do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Isso pode ser observado ao longo do CSM que ressalta tanto os eixos temáticos da OL, como violência urbana, empatia, racismo estrutural, desigualdades sociais, quanto a linguagem e seus usos, reforçando que as escolhas linguísticas e estilísticas sintetizam a preocupação com letramentos literários críticos (CSM, p. IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. Isso pode ser observado pelo uso do negrito para destacar as seções que fazem parte de cada parte do CSM, a exemplo da página XIII do CSM que traz trechos negritados que facilitam a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária****Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador****Volume: HT LP 000 000 758757 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página XVI, está escrito "Por causa dos temas da vida urbana cotidiana, sugerimos o uso para estudantes do Ensino Fundamental Anos Finais e do Ensino Médio", não mencionando exatamente o público eja.	
Recomendações: Recomendamos a inclusão do 2.o. Segmento da EJA para a qual a obra foi inscrita.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: I	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Não consta na página I do CSM o título "carta Inicial", conforme orientado na página 10, do EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 03/2024 – CGPLI.	
Recomendações: Inserir na página I do CSM o título "carta Inicial", conforme orientado na página 10, do EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 03/2024 – CGPLI.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV;XV	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Ausência de referência bibliográfica completa conforme norma da ABNT no item "g) Indicação de bibliografia comentada" nas páginas XIV e XV do CSM.	
Recomendações: Inserir referência bibliográfica completa conforme norma da ABNT no item "g) Indicação de bibliografia comentada" nas páginas XIV e XV do CSM.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referências bibliográficas incompletas e fora do padrão da ABNT na página XIX do CSM.	
Recomendações: Rever e completar referências bibliográficas incompletas e fora do padrão da ABNT na página XIX do CSM.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Problemas de acesso aos links abaixo descritos, constantes na página XX do CSM. 1) https://observatorioseguranca.com.br/.../PELEALVO-4_web-2.pdf 2) https://encurtador.com.br/k67nK 3) https://encurtador.com.br/k67nK	
Recomendações: Rever acesso aos links abaixo descritos, constantes na página XX do CSM. 1) https://observatorioseguranca.com.br/.../PELEALVO-4_web-2.pdf 2) https://encurtador.com.br/k67nK 3) https://encurtador.com.br/k67nK	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Publicada pela Organização Não Governamental de Promoção da Leitura - Leia Brasil, em 2025, a obra *Visões do Cotidiano*, com 62 páginas, de Júlio Emílio Braz, ilustrada por Soud, reúne quinze contos que exploram situações marcadas por desigualdades, violência simbólica e exclusão social em contextos urbanos. As narrativas estão organizadas em quatro seções: "Preconceito", "Desafetos", "Desenganos", e "Desencontros", que abordam temas ligados às vivências negras e periféricas, compondo um interessante mosaico social, sobretudo quando descrevem personagens que vivem em situação de risco como as presentes nos contos "Meninos do Chafariz", narra cenas de garotos de rua, tomando banho em um Chafariz no centro da cidade, "Sombras", descreve de forma apavorante como a polícia extermina um rapaz em uma favela, e "Na Rua", relata a disputa de dois garotos por um tênis roubado. A obra tem a peculiaridade de ser construída com linguagem econômica e direta, recorrendo a silêncios, elipses e focalizações breves que intensificam a tensão e deslocam o leitor para além da superfície dos acontecimentos. Essas narrativas são acompanhadas de ilustrações digitais, que remetem à estética de quadros pintados à pincel e tinta óleo e dialogam com as principais temáticas da obra. Ao abordar experiências de sujeitos historicamente marginalizados, o livro tece um retrato crítico da vida cotidiana, evidenciando como preconceitos, indiferenças e estruturas institucionais impactam na vida dos seus cidadãos, seja de forma individual, seja pela perspectiva coletiva. A força literária da obra reside na articulação entre forma e conteúdo: a fragmentação narrativa, a oralidade e o uso expressivo de imagens simbólicas e das ilustrações contribuem para produzir efeitos de estranhamento e reflexão. No contexto da Educação de Jovens e Adultos, a obra revela potencial significativo para mobilizar discussões sobre direitos, pertencimento, memória e justiça social, ao mesmo tempo em que favorece práticas de leitura que valorizam a escuta, a interpretação crítica e a produção autoral. A versão em HTML5 é composta por obra literária digital e Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que contextualiza a autoria e traz fundamentação teórica articulada às discussões sobre equidade e letramento literário. As atividades de mediação literária contemplam contextos escolares e comunitários, incluindo intervenções sociais, projetos coletivos e indicações de bibliografia comentada. Tais práticas pedagógicas propõem reflexões críticas acerca das relações étnico-raciais e favorecem escuta e ação coletiva adequadas ao 2. Segmento da EJA. Esse material de apoio também incentiva o protagonismo estudantil a partir das suas vivências e realidade, articulando princípios antirracistas e leitura literária crítica sobre o pertencimento periférico.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra *Visões do Cotidiano* demonstra consistência temática e literária, apresentando contos que articulam forma narrativa concisa e densidade social, favorecendo a leitura crítica e a problematização de questões relacionadas à violência, exclusão e pertencimento. O conjunto revela coerência interna, maturidade estilística e pertinência formativa para o público da EJA, ao mobilizar experiências que dialogam com trajetórias marcadas por desigualdades históricas e por desafios contemporâneos. O Caderno de Sugestões acompanha adequadamente a proposta literária, oferecendo fundamentação teórica, contextualização da autoria e encaminhamentos de mediação que ampliam as possibilidades de trabalho pedagógico em contextos escolares e comunitários.

Contudo, foram identificadas falhas pontuais que não comprometem a qualidade global da obra nem sua adequação aos critérios do edital, mas que demandam ajustes para maior precisão e uniformidade editorial. Tais correções referem-se a aspectos específicos previamente indicados na avaliação técnica e podem ser sanadas sem alteração da estrutura, da proposta estética ou do conteúdo central do livro e do CSM.

Diante do exposto, o parecer é pela **aprovação da obra e do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), condicionada à correção das falhas pontuais assinaladas**, considerando que, uma vez ajustadas, a publicação atenderá plenamente às exigências do edital e às demandas formativas do público da EJA.